

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАТО ВИДЯЕВО «ДЕТСКИЙ САД №1 «СОЛНЫШКО»»

Обобщение опыта по теме:  
**«Инновационные технологии в развитии чувства ритма у детей  
старшего дошкольного возраста»**

Музыкальный руководитель:  
Зайцева Светлана Александровна.

ЗАТО Видяево 2022г.

## I. Сведения об авторе.

Ф.И.О.(полностью)	Зайцева Светлана Александровна
Образование	Высшее педагогическое
Название (полное) учебного заведения, год его окончания	«Таганрогский государственный педагогический институт»-2003г; ООО Учебный центр профессиональной переподготовки и повышения квалификации «Знания»г.Новосибирск- 2021г
Специальность по диплому	Музыкальное образование; Учитель музыки, музыкальный руководитель.
Квалификация по диплому	Учитель музыки по специальности «Музыкальное образование» Музыкальный руководитель
Место работы	Муниципальное Бюджетное Дошкольное Образовательное Учреждение ЗАТО Видяево «Детский сад №1 «Солнышко»»
Должность	Музыкальный руководитель
Стаж работы в занимаемой должности	5 лет 6 мес.
Стаж работы в образовательной организации	5 лет 6 мес.
Педагогический стаж	18 лет, 7 мес., 25 дней
Квалификационная категория (дата, месяц, год её присвоения)	1 квалификационная категория по должности музыкальный руководитель, 11.03.2020г.
Награды	2018-Благодарственное письмо Мурманской областной думы в связи с Днем учителя; 2021-Благодарственное письмо Министерства образования и науки Мурманской области в связи с профессиональным праздником День воспитателя и дошкольного работника.

## Содержание

1.Сведения об авторе	2
2.Условия формирования опыта	4
3.Теоретическая база опыта	5
4.Актуальность и перспективность опыта	6
5.Новизна опыта	7
6. Адресность опыта	8
7.Трудоемкость опыта	8
8.Технология опыта	9
9.Результативность опыта	20
10. Список литературы	24

## 2. Условия формирования опыта

«Музыка воодушевляет весь мир,  
снабжает душу крыльями, способствует  
полёту воображения; музыка придаёт жизнь  
и веселье всему существующему...  
её можно назвать воплощением  
всего прекрасного и всего возвышенного»

Платон.

Музыкальные занятия в детском саду - это вступление воспитанников в необычный, удивительный мир музыки. Игра на детских музыкальных инструментах, пение, танцы, умение самим себе аккомпанировать и придумывать музыкальные сказки вызывают у детей азарт и восторг, дают эмоциональный всплеск, без которого музыки нет вовсе. Но, наблюдая за своими воспитанниками, я обратила внимание, что дети испытывают затруднения передавать в движении характер, настроение музыки, согласовывать движения с музыкой и друг с другом, самостоятельно исполнять целостные танцевальные композиции.

Действительно, развитие ритма у детей (не обладающих чувством ритма) работа сложная, трудоемкая. Ритм в теории музыки - это соотношения длительностей звуков (нот) в их последовательности. Передо мной, как педагогом, встал вопрос: «Как научить детей тонко воспринимать ритм музыки, выполнять разнообразные двигательные упражнения, свободно импровизировать, выражая в пластике музыкальный образ?»

Оценив свою педагогическую деятельность, я выявила недостаточный диапазон музыкально-ритмических и танцевальных движений. Для развития музыкального ритма у воспитанников недостаточно продуманной систематичности, включающей специальные занятия. Нет системы работы по данному направлению. Причина в том, что в процессе обучения дети механически заучивают движения, выразительные значения им не разъясняются. Кратковременность периодов обучения не позволяет закреплять музыкально - ритмический материал с дошкольниками. На занятиях не отводится время для обучения исполнительским навыкам ребенка. Все это натолкнуло меня создать максимально комфортные условия для организации использования эффективных методов и приемов развития ритмического слуха у воспитанников.

Постоянный поиск ответов на вопросы, возникающие в ходе моей работы по музыкальному воспитанию детей, подтолкнул меня к знакомству с идеями элементарного музицирования К. Орфа, методиками А.Бурениной,

Т.Тютюнниковой, О.Радыновой, М.Картушиной. Анализируя некоторые из них, я пришла к выводу, что и раньше использовались эти методы, только на современном этапе им даны новые названия или ранее использованные методы усовершенствовались. Все это, несомненно, оказалось для меня очень интересным и полезным, расширило профессиональный кругозор и нашло отражение в практической деятельности.

#### **Ведущая педагогическая идея опыта.**

Данная работа является теоретическим и методическим обоснованием педагогической идеи развития чувства ритма как природосообразного свойства и эстетического качества личности у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальных занятий и организации досуговой деятельности.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в формировании музыкально-ритмических способностей у дошкольников посредством применения новых музыкальных технологий и средств ИКТ.

### **3. Теоретическая база опыта**

Музыкально-ритмическая деятельность детей основана на тесной взаимосвязи содержания выразительных возможностей музыки и разнообразных движений (музыкально-игровых, танцевальных). По мнению Н. А. Ветлугиной музыкально-ритмическая деятельность помогает привить детям устойчивый интерес воспитанников к игре на музыкальных инструментах, исполнению танцев и песен, тем самым совершенствует артистические навыки детей. Поэтому в своей работе по развитию музыкально-ритмических движений, я опираюсь на программы и методики известных педагогов музыкантов:

- Программа Т.И. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей»;
- Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»;
- «Музыка для детей» Карла Орфа;
- Программа «Ладушки» И.Каплуновой и И.Новоскольцевой.

Большую помощь в моей работе по развитию ритмических навыков у детей дошкольного возраста оказывают такие музыкальные технологии, как «Элементарное музицирование с дошкольниками» Э.Тютюнниковой и её методические пособия «Заводные макароны» и «Бим! Бам! Бом!»; технология «Музыка с мамой» Сергея и Екатерины Железновых; методическое пособие «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой, И.

Новоскольцевой; кроме того, применяю в своей работе элементы музыкальной педагогики Карла Орфа.

#### **4.Актуальность и перспективность опыта**

Работа музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении на современном этапе наполняется новым содержанием, акцентируя внимание на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей, коррекции эмоционально - волевой и двигательной сфер.

Проблема развития двигательной активности дошкольников и их творческого самовыражения в процессе музыкальной деятельности является актуальной на сегодняшний день. Мониторинг музыкального развития дошкольников показывает, что наряду с такими видами детской музыкальной деятельности, как пение, восприятие музыкальных произведений, развитие музыкально-ритмических способностей детей часто является «проблемной зоной» в работе музыкального руководителя из-за своей специфики и недостаточной компетентности педагогов-музыкантов. В настоящее время в дошкольных учреждениях работа по формированию ритма движений и речи осуществляется на логопедических, логоритмических, музыкальных и физкультурных занятиях.

В связи с этим, важной является проблема изучения особенностей развития музыкально-ритмических способностей детей, разработка системы формирования у них музыкально-ритмического чувства, двигательной сферы и ритмической структуры речи, являющаяся одной из составляющих в развитии творческих способностей дошкольников. Музыкально-ритмическое развитие способствует целостному формированию личности ребенка старшего дошкольного возраста: формируется эмоциональная сфера, развивается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие способности, мышления даже у самых инертных детей.

Современное понимание проблемы развития чувства ритма у детей на музыкальных занятиях предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе деятельности и музыкально – творческой игры: ребенок во всем принимает участие, вовлекается педагогом в процесс активных творческих действий.

Актуальность опыта связана с использованием нетрадиционных разнообразных средств и методов музыкального воспитания детей дошкольного возраста, которые позволяют обогатить музыкальное занятие

положительными эмоциями и увеличить двигательную активность воспитанников. Разнообразие движений позволяет развивать не только чувства ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственные перегрузки и утомления.

Чувство ритма имеет не только двигательную, моторную, но и эмоциональную природу. Ритм помогает соединить слово, музыку и движение в специальных комплексных упражнениях. Развитие моторики и экспрессивной речи у ребёнка происходит в тесном единстве. А значит, под влиянием коррекционной работы они могут совершенствоваться одновременно. Музыка, являясь организующим фактором, регулирует движение и речь. В основе развития ритмического чувства лежит восприятие выразительности музыки через движения. Хорошо развитое, оно позволяет ребёнку понять и пережить музыку, даёт возможность жить в ней, чувствовать, двигаться. Ритм формирует тело и дух ребёнка, помогает ему осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество. Одновременно, ритм является также и основой правильного формирования речи и её восприятия.

Приобретая опыт музыкально-ритмических движений в образовательной деятельности и на индивидуальных музыкальных занятиях, воспитанники овладевают опытом творческого осмысления музыки, её эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях.

## **5. Новизна опыта**

В своей работе над развитием чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста я использую инновационные технологии с применением музыкально-пластических средств обучения в форме сюжетных музыкальных занятий, которые строятся по принципу - от обучения языку выразительных движений к исполнительскому творчеству. В непосредственно-образовательную деятельность я включила дидактические игры и игровые упражнения, которые я систематизировала по разделам:

- игры на усвоение музыкальной грамоты;
- игры, на развитие координации движений;

-игры на развитие навыков ориентации в пространстве.

Чувство ритма имеет не только двигательную, моторную, но и эмоциональную природу. Ритм помогает соединить слово, музыку и движение в специальных комплексных упражнениях. Поэтому мною создана видеотека для игры на ДМИ и разработаны конспекты ООД с применением ИКТ - технологий.

## **6.Адресность опыта**

Я считаю, что опыт применения современных технологий в развитии музыкального ритма у дошкольников может получить каждый музыкальный руководитель – и начинающий, и опытный, способен творчески применить эти технологии в своей работе. Опыт будет интересен воспитателям детских садов и педагогам дополнительного образования. Так же методический материал, содержащийся в опыте, будет интересен и родителям воспитанников детского сада.

## **7.Трудоёмкость опыта**

В работе использую следующие теоретические, диагностические методы исследования:

- сравнительный анализ научно-теоретической литературы;
- методы эмпирического исследования (наблюдение, беседы с детьми);
- анкетирование педагогов и родителей, экспресс - опросы;
- педагогический эксперимент, количественная и качественная обработка данных.

Работа над развитием ритмического слуха у старших дошкольников средствами новых музыкальных технологий включает:

-поиск и изучение эффективных методов музыкально-ритмического развития дошкольников и их систематизация;

-ежегодное составление тематического плана индивидуальных занятий по подгруппам;

-проведение занятий;

-включение в непосредственную образовательную деятельность музыкально-дидактических игр, пальчиковых игр, направленные на развития музыкальности у старших дошкольников;

-в ежегодном подведении итогов – диагностика развития чувства ритма у дошкольников (в начале и в конце года).



## 8. Технология опыта

**Основная цель работы** - развитие чувства ритма в музыкальной деятельности дошкольников посредством применения современных музыкальных методик и ИКТ-технологий.

Цель реализуется в задачах, которые отвечают насущным запросам ребенка.

### **Задачи:**

- развитие способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер;
- развитие музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового);
- развитие музыкальной памяти;
- развитие ловкости и координации движений и умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта через музыкальные игры и упражнения;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

Для более эффективного развития музыкально-ритмических способностей детей я в своей деятельности использую следующие правила:

- формирую представления детей о современной музыке и культуре в целом;
- обогащаю музыкальные впечатления детей, знакомя их с разнообразными образцами современной музыки;
- побуждаю активный интерес к музыке;
- воспитываю музыкальный вкус;
- приобщаю детей к различным видам музыкальной деятельности;
- стимулирую творческие проявления в музыкальной деятельности и нравственно - эстетические переживания у детей (способность к эмоциональной отзывчивости);
- побуждаю к самостоятельным действиям и поиску ответов на вопросы;
- учу высказывать свои впечатления о музыке;
- развиваю чувство уверенности в себе.

### **Основные принципы работы:**

*1. Принцип личностной направленности педагога.* Создает оптимальные условия для музыкальной деятельности. Тщательный отбор материала должен соответствовать возрастным особенностям ребёнка.

*2. Принцип интеграции.* Определяется в различных направлениях воспитательной работы и видами музыкальной деятельности детей.

*3. Принцип максимального использования от простого к сложному.*  
Развивает потенциал ребёнка в музыкальном развитии и корректирует речевые нарушения.

Охарактеризую технологии, адекватные природе музыкального искусства и музыкально-творческой деятельности музыкального руководителя и воспитанников.

### **Информационно-коммуникативные технологии.**

Музыкальная деятельность с использованием ИКТ базируется на следующих обще-дидактических принципах обучения:

- принцип сознательности и активности;
- принцип связи обучения с практикой;
- принцип системности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип полноты и целостности.

Какие же функции выполняет компьютер (ноутбук) в педагогической деятельности музыкального руководителя:

1. Компьютерные технологии являются источником учебной и музыкальной информации;
2. Помогает создать дидактический материал, картотеки;
3. Позволяет создавать наглядные пособия, как демонстрационный материал, так и раздаточный;
4. Возможность работать с музыкальными файлами, создавать фонотеки;
5. Является незаменимым и единственным вариантом создания презентаций и видеофильмов.

Использование ИКТ в музыкальном воспитании детей даёт следующие преимущества и помогает решить ряд задач:

- улучшается запоминание пройденного материала;
- усиливается познавательный интерес воспитанников;
- предъявление информации на экране в игровой форме вызывает у детей огромный интерес;
- несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам;
- движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание ребенка;
- задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию в ассоциативном виде;
- развивается интерес ребенка к самостоятельному выполнению заданий.

С 2017 года проводится систематическая работа, содержание которой направлено на развитие чувства ритма через игру на музыкальных инструментах с применением ИКТ - технологий. Проведение с детьми игровых проблемных ситуаций на музыкальной основе, прохлопывание и протоптывание различных ритмических рисунков под видео презентации, показ музыкальных сказок - шумелок, музыкальных сюжетно-ролевых игр.

При подготовке к играм на детских музыкальных инструментах используются видео материалы с ритмическими схемами, которые положены на звучание музыкальных произведений. Такие, как: «*Веселый огород*», «*Дождик*», «*Грибная история*», «*Белые снежинки*», «*Бубенцы*», «*Ёлочка*» и другие.

Сначала, мы с детьми определяем звуки по величине нарисованных картинок (*солнышки, жучки, фрукты, овощи, снежинки и другое*). «Длинный» звук (та – четвертная длительность, или «короткий» звук (ти-восьмая длительность). Затем используем прохлопывания и протоптывания ритмического рисунка в игре «*Ножки и ладошки*».

В работе над развитием ритмического чувства у воспитанников использую различные презентации, клипы на известные детские песни, которые помогают при изучении нового материала, закреплении и при повторении. Это увлекает детей. Так, например, при разучивании «*Овощной польки*» (игра на ДМИ), сначала просматриваем видео презентацию и рассматриваем величину овощей, которые изображены на экране, прохлопывая и проговаривая ритм. А потом уже пробуем проиграть музыкальное произведение с начало до конца. Так, воспитанники без особого труда запоминают ритм музыкального произведения. В дальнейшем уже можно проигрывать это произведение без показа видеоролика.

При знакомстве с музыкальной игрой «*3 медведя*», вниманию детей представляется видеоролик с фрагментом мультфильма, после чего дети определяют по звуку, чьи звучат шаги. Затем слушают и рассуждают, под какую музыку ходит медведь – папа, медведь – мама и маленький медвежонок. В заключении мы играем в игру «*3 медведя*» (по типу игры «*Чей кружок быстрее соберется*»).

Применение видеоряда позволило существенно повысить мотивацию детей к обучению, активно привлечь воспитанников в образовательный процесс.

#### **Технологии музыкально-ритмического развития дошкольников.**

Музыкально-ритмические движения являются одним из наиболее эффективных и действенных средств воспитания детей, помогающие

раскрыть способности детей, развить слух, чувство ритма, научить воспринимать язык музыкальных образов.

Задачи:

1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, образно-игровых движений.

2. Развитие музыкального слуха: музыкальных сенсорных способностей; чувство ритма – способности выражать в движении ритмическую пульсацию мелодии; слухового внимания – умение начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки; способности менять темп и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания.

3. Формирование основных двигательных навыков и умений, развитие пружинящих, маховых движений выразительных жестов, элементов плясовых движений; развитие выразительности движений, умение передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей.

4. Развитие элементарных умений пространственных ориентировок: умение становиться друг за другом, двигаться «стайкой» за ведущим, по кругу, вперед, назад.

5. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек.

6. Воспитание общительности, умение входить в контакт со взрослыми или ребенком.

В своей работе выделила несколько этапов музыкально-ритмического развития дошкольников:

- подготовительный этап (подбор музыкально-дидактического материала, создание видео-презентаций, изготовление атрибутов к музыкально-ритмическим упражнениям)

- Музыкально-ритмические движения («Танцевальная ритмика» А.И. Бурениной.);

- Дидактические игры, на развитие чувства ритма;

- Технология детского музицирования. Орф-технология;

- Мнемотехника.

Программа по ритмической пластике «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной - это своеобразный подготовительный этап, который благодаря разнообразной тематике простых движений (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и др.), позволяют выразить воспитанникам различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы.

Для успешного применения технологии по ритмической пластике А.И. Бурениной в своей практической деятельности я изготовила и приобрела

атрибуты (ленточки, флажки, платочки, листочки, цветы и др.). Были подготовлены сообщения для родителей по развитию музыкальных способностей детей. Написан ряд сценариев занятий по музыкально - ритмическим движениям. Овладевая разнообразными двигательными навыками и умениями, дети приобретают опыт творческого осмысления музыки, её эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умение помогут ребёнку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды ритмической деятельности.

В старшей группе начинаю работу по ознакомлению с длительностями. Эта деятельность включает в себя формирование у детей следующих понятий: о двухдольном, трёхдольном метре; о сильной и слабой доле; освоение длительностей; знакомство с паузой. Завершающим этапом работы с детьми по данному разделу является развитие умений по чтению ритмических цепочек и партитур. Сначала осваивала с детьми одноголосные партитуры, потом постепенно перехожу к простейшим двухголосным. Возможно исполнение ритмических формул с ускорением темпа. Также целесообразно использовать приём построения «живых» ритмоформул. В дальнейшем дети могут сами придумывать ритмические цепочки для исполнения другими детьми. Кроме того, необходимо учить детей выкладывать и узнавать на слух ритм знакомых песенок-попеек.

Творческий уровень освоения детьми музыкальной грамоты включает: ритмические игры с музыкальными инструментами (отстукивание на музыкальных инструментах метра музыки; сказки-шумелки; озвучивание песенок-потешек; ритмическое иллюстрирование с помощью детских музыкальных инструментов произведений классического и народного репертуара; исполнение несложных музыкальных произведений по графическим партитурам).

Для занятий ритмикой с детьми дошкольного возраста включила в музыкальные занятия и детские праздники репертуар из «Танцевальной ритмики для детей» Суворовой Т.И.. Танцы, игры и упражнения, предлагаемые автором, отличаются доступностью для исполнения, яркостью музыкального сопровождения. В работе с детьми используются следующие методические приемы: метод показа, словесный метод, музыкальное сопровождение, игровой метод.

**Метод показа.** Прежде чем начать разучивание нового движения, позы, я показываю его. В моем исполнении движение предстает перед детьми в законченном варианте, и дети видят художественное воплощение образа, что будит их воображение. В работе с детьми старшего возраста, допускается выполнение упражнения педагога вместе с детьми, чтобы усилить

эмоционально-двигательный ответ на музыку. В этом возрасте с учетом их двигательного опыта дети уже способны выполнять элементарные движения самостоятельно.

**Словесный метод.** В процессе разучивания игры, пляски и другого вида музыкально-двигательной деятельности использую художественное слово: беседа, объяснения должны быть краткими, точны, образны и конкретны и самое главное, выразительны и эмоциональны. Так как, выразительная разговорная речь, тесно связанная с движением, жестом и музыкальной интонацией, является тем самым мостиком, который связывает движение и музыку. Как раз словесный метод помогает детям старшего возраста выполнить задание без предварительного показа.

**Музыкальное сопровождение.** Музыка побуждает ребенка к движению. От того, как исполнено музыкальное произведение педагогом, зависит восприятие музыки и понимание музыкального образа и в конечном итоге качество выполняемых движений. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Для музыкального движения на занятии очень важен выбор репертуара. Ребенок откликается движением на различную музыку, но только, если она понятна его телу. Поэтому нужно быть очень осторожными с использованием классических шедевров. Музыка может быть любого жанра, главное чтобы она была мелодичной, красивой, в обработке, понятной детям. На музыкальных занятиях на этапе слушания музыки знакомяю воспитанников с музыкой, передающей разнохарактерные образы. В процессе беседы с ребятами, идет сопоставление контрастных музыкальных образов, тем самым обогащается эмоциональный мир ребенка.

**Импровизационный метод.** Часто сталкиваясь с мышечной зажатостью детей, стеснительностью, в образовательный процесс включаю этюды и игры, которые могут помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. Сначала со своими воспитанниками мы учимся инсценированию песен, музыкальных сказок, импровизации плясок. Например, самостоятельно выполнить движения под музыку в соответствии с текстом песни. Такие задания развивают у детей образность, выразительность движений, способствует накоплению музыкальных впечатлений, музыкально-двигательного опыта. Обязательно в инсценировки должны присутствовать элементы атрибутики: наличие шапочек, лент, палочек, орешки, стаканчики и другая яркая атрибутика. Все это вызывает у детей творческую активность. На занятиях с детьми старшего возраста

используются задания: выполнить движения с воображаемым предметом, передать эмоциональное состояние персонажа, придумать игру, танец.

**Игровой метод.** Психика ребенка, особенно в дошкольном возрасте, устроена так, что его, практически, невозможно заставить целенаправленно выполнять какие-либо упражнения. Ребенку должно быть интересно это делать не потому что это «надо» и «полезно», а потому что это ему нравится. Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры педагог вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение дошкольников. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. Этот метод способствует органичному проникновению ребенка в художественный замысел, настраивает его на эмоциональное освоение движений и помогает скоординировать движение с музыкой. Примером может служить следующие задания: «Попрыгаем, как зайчики», «Побежим легко и тихо, как мышки», «Кружимся легко, приседаем как снежинки», «Вот бегут по кругу все ребятки». Каждое занятие может стать увлекательной игрой.

**Музыкально-дидактические игры** - это универсальный вид музыкальной деятельности и метод музыкального воспитания, который позволяет в доступной форме привить детям интерес и любовь к музыке, дать им понятия основ музыкальной грамоты.

Цель музыкально-дидактических игр - развивать музыкальные способности, углублять представления детей о средствах музыкальной выразительности. Требования к музыкально-дидактическим играм следующие: игры должны быть разнообразны по содержанию; должны быть эстетично оформлены; игры должны быть интересны и понятны детям; соответствовать возрасту детей.

Музыкально-дидактические игры я использую индивидуально и с подгруппой детей. Для работы с детьми старшего дошкольного возраста я подобрала ряд видео, музыкально - дидактических игр, которые применяю как в непосредственно-образовательной деятельности, так и на индивидуальных занятиях по подгруппам. Дети с большим интересом музицируют не только на детских музыкальных инструментах, но и с другими предметами, в которые можно постучать (тарелочки деревянные, орешки, коробочки), а так же хлопают и топают (*приложение 1*).

Красочные анимации с любимыми героями непроизвольно заставляют детей включаться в работу. Такие игры, как «Топаи, хлопай», «Ножки и ладошки», «Ритмические палочки», «Ромашковые ритмы», «Весенний

оркестр для мамочки», « Осенние топотушки», «Новогодние игрушки», «Танец, песня и марш» и т.д. Все эти музыкальные игры на развитие чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста доступны в свободном скачивании на ресурсах интернета.

### **Технология детского музицирования. Орф-технология.**

Цель – помочь детям дошкольного возраста в музыкально-дидактической игре войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить ее эмоционально как радость и удовольствие; способствовать практическому усвоению музыкальных знаний в игровой практике. Элементарное музицирование дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя: придумать интонацию, изменить придуманное, сыграть, «изобрести» способ игры, показать в различных движениях и т.д. Процессу варьирования конца нет, он всегда открыт и ограничен лишь фантазией и желанием музицирующих продолжать игру с данным материалом до тех пор, пока он представляет интерес.

Суть занятий по системе Орфа составляет соединение музыки, слова и движения. Особая атмосфера занятия, где царит увлеченность, раскованность, внутренний комфорт на основе широкого применения коммуникативно-двигательных игр. В основе занятия лежит творческая деятельность детей, в которой они могут фантазировать, проявлять индивидуальность, воплощать идеи, импровизировать. Наряду с метрическими упражнениями по методике Карла Орфа уже на первых занятиях мной используются элементарные ритмы. Из детских стишков, песен и имен мы выделяем самые короткие ритмы в двухдольном размере из четверных, восьмых и половинных длительностей: «Ва-ня, Ма-шень-ка, Се-ра-фи-ма, Глеб» Или используем названия деревьев: «Ли-па, со-сен-ка, ли-стве-ни-ца, дуб». Эти ритмы называются у К. Орфа «строительные блоки». Ритмические блоки двухдольного такта - основа начального ритмического обучения. Они служат для сопровождения мелодий.

Тренировка в легкости исполнения разнообразных ритмов происходит в форме игры «Ритмическое эхо». Сначала ритм задаю я, постепенно моя роль переходит к одному из наиболее способных детей, затем в игру вводятся дополнительные элементы - изменения динамики, тембров.

Развивая ритмическое чувство через игру «Эхо» и упражнения на продолжение заданного ритма, постепенно прихожу к мелодизации заданных ритмов на ксилофонах или металлофонах. Аккомпанемент - важнейшая составляющая Орфовской системы. Оно сводится сначала к хлопкам, притопам и шлепкам (звучащие жесты), затем ритмическое сопровождение



переносится на ударные инструменты. Каждый из звучащих жестов разучивается сначала отдельно с одновременной декламацией определенного стиха, затем их объединяют друг с другом, начиная с наиболее легкого - с сочетания шлепков и хлопков. Постепенно можно задействовать все большее количество разных «инструментов», ставя все более сложные как ритмические, так и координационные задачи.

Уделяя большое внимание в своей работе развитию чувства ритма и метроритмического чувства, я стремлюсь к поиску качественного, эффективного, продуктивного взаимодействия с детьми. Музыкально-речевые игры как трамплин для развития музыкально-ритмических способностей, способствующих общему развитию: умственных способностей, психических процессов - мышления, памяти, внимания, слухового восприятия, ассоциативной фантазии, развития мелкой моторики, двигательной реакции, что очень важно для детей дошкольного возраста.

Чувство ритма даёт возможность и шанс каждому ребёнку выразить себя, показать своё отношение к музыке, а воспитание с помощью музыки формирует духовно богатый мир ребёнка, помогает стать ему творческой, всесторонне-развитой личностью.

Моделирование ритма посредством речи или движения происходит в процессе разнообразных игр и упражнений. Можно зашифровать разные ритмоформулы в каких-либо словосочетаниях, например: цветок – петушок, лиса – небеса, пойдём – поплывём и т.д. Повторяющиеся ритмоформулы складываются в короткие стишки и попевки: банан – лимон, выйди вон! выйди вон! Речевые формулы дети прохлопывают, а затем находят соответствующие им карточки или рисунки.

Игры, в которые я предлагаю выполнять детям на музыкальных занятиях:

- «сыграй музыку на инструменте, как ты хочешь». Дети выбирают любой инструмент, передавая его друг другу, проигрывают ритм, заданный первым игроком;

- «будь дирижёром» - ребёнок дирижирует оркестром из 3-4 шумовых инструментов;

- «попробуй подобрать инструменты и озвучить стихотворение». Ребятам предлагается простое четверостишие, это может быть строчка из выученной песни. Дети произносят текст песенки, потешки и озвучивают его на инструменте в соответствии с ритмом;

- «поговори со своим соседом, расскажи ему что-нибудь» - диалоги инструментов;

•«сыграем вместе» - дети по очереди импровизируют на шумовых инструментах на фоне игры на инструменте (фортепиано) взрослого.

Каждое занятие мы начинаем с игровых упражнений на основе речевого музицирования. Так, например, весь цикл «Игрушки» Агнии Барто мы превратили в небольшой спектакль, в котором дети с удовольствием участвуют в передаче образов бычка, зайки, козлёнка. Ритмично произносимые слова сопровождаются жестами, а это способствует установлению координации между словесным и несловесным общением. Комплексное использование речи, движения и музыки воспринимается детьми с восторгом, приносит много радости и создаёт основу для творчества.

Процесс развития чувства ритма через ритмические игры и упражнения провожу в три этапа:

- Начальный этап включает объяснение и разбор музыкального и ритмического материала;
- На втором этапе усовершенствую ритмические рисунки, исполняемые детьми и добиваюсь слитного исполнения движений;
- Третий этап: этап закрепления.

Изучая различные виды движения (марш, подскоки, боковой галоп) во время движения выделяю сильную долю хлопками или же использую различные шумовые инструменты для передачи ритма музыки. Когда ритм освоен воспитанниками, я нескольким детям раздаю деревянные палочки, тарелочки, бубны и под музыку выполняем всей группой ритмические упражнения, выделяя сильную долю музыкальным инструментом.

С целью развития навыка у детей правильно определять темп, выдерживать его на протяжении звучания музыки, подбираю соответствующие пьесы. Например, звучит полька «Янка», дети выполняют подскоки. Музыка выключается, дети продолжают двигаться в заданном темпе. Затем усложняю: музыка выключается, затем включается, чтобы сверить темп заданной музыки с движениями ребят. Проводим аналитический анализ: «Совпал ритм музыки с вашими движениями?». Дети анализируют выполненное задание.

Совершенствовать метро - ритмическое чувство и развивать навыки ритмического слуха можно и в игре «Зеваки и торопыги». Дети сначала внимательно слушают музыку, отхлопывая ритмический рисунок мелодии. На следующем занятии, образуя круг, каждый ребенок отхлопывает по очереди только один звук мелодии и, как бы, передает его соседу.

В игре «Оркестр» дети делятся на две группы: одна - отхлопывает аккомпанемент, другая - ритмический рисунок мелодии. В этой игре можно

использовать шумовые инструменты. На следующих занятиях, следуют усложненные задания. Первой группе дается задание двигаться и одновременно хлопать «четверти», второй - прыгать «восьмыми». Детям нравятся такие задания, они легко с ними справляются.

Игры для развития ритмического слуха у старших дошкольников я использую на каждом музыкальном занятии или это может быть индивидуальное занятие с небольшой группой детей. Две игры вводятся в первом полугодие, и две игры - второе полугодие, повторяем выученные музыкальные игры.

### **Мнемотехника.**

Это система правил и приемов, облегчающих процесс запоминания информации путем образования дополнительных ассоциаций. Данный метод в работе эффективен при разучивании музыкально - ритмических движений на музыкальных занятиях.

**Цель мнемотехники** – развитие памяти, мышления, воображения, внимания, а именно психических процессов, ведь именно они тесно связаны с развитием музыкально – ритмических движений. Суть заключается в следующем: на каждую смену танцевальных движений придумывается картинка (изображение); таким образом, весь танец зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит танец целиком.

В мнемосхемах, мнемотаблицах лучше использовать картинки с изображением человечков с разным положением рук и ног, так же разноцветные мнемосхемы, передающие детям настроение танца. Изображение должно быть простым и понятным детям, и вызывать у них наглядную ассоциацию, не отвлекая лишними деталями.

Многочисленны разработаны и разрабатываются ритмические карточки к музыкальному материалу, который предлагается для пения и слушания в тематическом планировании в средней и старшей группах. Методический материал распределила по временам года, по календарным праздникам и жанрам музыкального произведения. Разработала ряд конспектов непосредственно образовательной деятельности по разделу развитие ритмического слуха у дошкольников, в которые включила элементы музыкально-ритмических игр, дидактические игры, видео и анимации (приложение 2).

## 9. Результативность опыта

Для выявления музыкальных способностей дошкольников я взяла за основу методику диагностики музыкальных способностей дошкольников О.П. Радыновой. Уровень музыкального развития дошкольников определяется в начале и в конце года в следующих видах деятельности:

1. Музыкально – ритмические движения
2. Игра на детских музыкальных инструментах.
3. Танцевальное.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия. Диагностика музыкального развития в каждом виде деятельности определяется тремя уровнями: высокий (задание ребенок выполнил правильно после оказания словесной помощи); средний (задание ребенок выполнил после оказания словесной помощи в сочетании с действиями предметов); низкий (ребенок выполнил задание со значительными ошибками после оказания помощи). Проведенная в начале и в конце года диагностика в средней группе показала, что у ребят недостаточный уровень музыкального и ритмического развития. (Результаты диагностики представлены в таблице 1.)

*Таблица 1.*

*Мониторинг развития музыкальных способностей детей среднего дошкольного возраста за 2019 - 2020 учебный год.*

Уровень время	Начало года	Конец года
Музыкально-ритмические движения		
Высокий	35%	37,1%
Средний	30%	29,3%
Низкий	35%	34,8%
Игра на детских музыкальных инструментах		
Высокий	25,7%	26,8%
Средний	33,3%	45,9%
Низкий	29%	28,1%
Танцевальное творчество		
Высокий	24,8%	26,1%
Средний	57,2%	34,2%
Низкий	32,9%	30,7%

Общий уровень музыкального развития		
Высокий	32%	34,8%
Средний	29,3%	34,1%
Низкий	38,6%	32,%

Проведённый в начале и в конце года мониторинг музыкальных способностей детей старшей и подготовительной групп показал, что применение новых педагогических технологий на музыкальных занятиях повышает уровень музыкально-ритмического развития дошкольников. Данные мониторинга представлены в таблицах 2,3.

*Таблица 2.*

*Мониторинг развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста за 2020 - 2021 учебный год.*

Уровень время	Начало года	Конец года
Музыкально-ритмические движения		
Высокий	36%	38.5%
Средний	28,3%	28,5%
Низкий	36,8%	32,1%
Игра на детских музыкальных инструментах		
Высокий	24,7%	27%
Средний	51,3%	42,3%
Низкий	25%	26,7%
Танцевальное творчество		
Высокий	34,5%	37%
Средний	39,8%	30,9%
Низкий	38,9%	32,7%
Общий уровень музыкального развития		
Высокий	34,6%	35,8%
Средний	29%	32,3%
Низкий	35,9%	32,5%

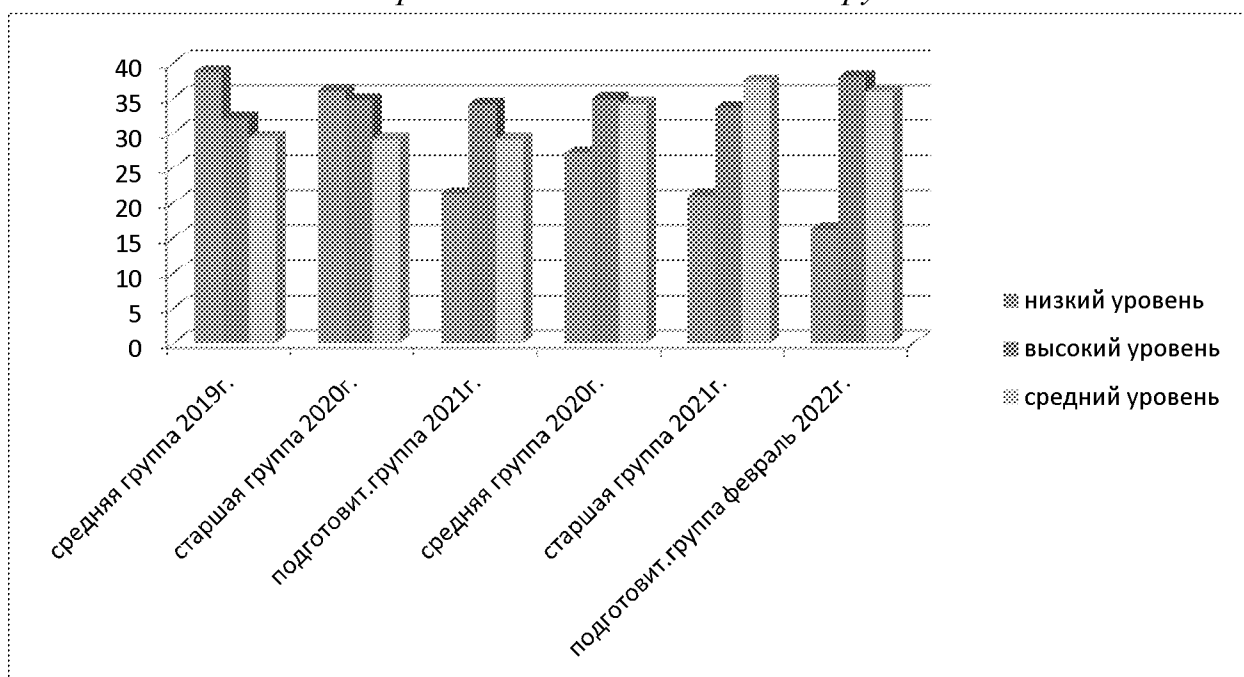
*Таблица 3.*

*Мониторинг развития музыкальных способностей детей подготовительной группы за 2021-2022 учебный год*

Уровень время	Начало года	Февраль 2022г.
Музыкально-ритмические движения		
Высокий	39%	40.8%

Средний	23,9%	22,3%
Низкий	37,1%	35,6%
Игра на детских музыкальных инструментах		
Высокий	27,6%	31%
Средний	52,4%	49,1%
Низкий	21%	18,7%
Танцевальное творчество		
Высокий	32,6%	37%
Средний	47,2%	34,7%
Низкий	21,2%	19,3%
Общий уровень музыкального развития		
Высокий	41,6%	45,9%
Средний	42,2%	37,8%
Низкий	17,9%	16,2%

*Сравнительная диаграмма уровня развития чувства ритма у детей средней, старшей и подготовительной групп.*



Мониторинг музыкального развития старшей и подготовительной групп показал, что применение музыкально-дидактических игр, использование ОРФ - технологии и методик музыкального развития А.И. Бурениной (программа «Ритмическая мозайка»), Т.И. Суворовой («Танцевальная ритмика») повышают эффективность педагогического процесса, оказывая огромное влияние на развитие музыкальных способностей дошкольников. Показателем эффективности деятельности по

развитию у детей чувства ритма средствами творческого музицирования является и формирование у них таких личностных качеств, как раскрепощенность, активность, инициативность, творческое самовыражение. Это стало основой для привлечения детей к участию во многих городских и областных творческих мероприятиях, где дети ежегодно становились призёрами и дипломантами.

2019г.:

-Муниципальный фестиваль-конкурс творчества «Северное сияние» подготовительная группа №2(номер «Задорные ребята»), сертификат участника;

- Муниципальный фестиваль-конкурс творчества «Северное сияние» подготовительная группа №1(номер «Мечты о море») Диплом III степени;

- Благотворительная ярмарка «Корабль спасения» участие старшей группы ( номер «Веселый перепляс»);

2020г.:

-Международный конкурс для детей и молодежи «Страна талантов» г. Москва (конкурсная работа «Ложки расписные» старшая группа);

-Мурманский областной центр дополнительного образования «Лапландия».

-Фестиваль-конкурс «Ритмы России» (номер «Танец с ложками» средняя группа). Диплом II степени;

2021г.:

- Муниципальный фестиваль-конкурс творчества «Северное сияние», старшая группа (номер «Русский перепляс») Диплом III степени;

-Международный конкурс-фестиваль «Северное сияние» г. Набережные Челны (старшая группа с номером «Русский перепляс» Лауреат II степени).

Систематичность в работе, варьирование разнообразных методических приёмов, планомерное выполнение поставленных задач, последовательное изучение методик и принципов развития музыкального ритма у дошкольников, многократное использование знакомого репертуара, постепенное усложнение его, дифференцированный подход к детям, помощь воспитателей, заинтересованность родителей - всё это позволило достичь положительных результатов в развитии ритма у детей.

Таким образом, основываясь на своём небольшом опыте, могу сказать, что в работе с детьми целесообразно использовать новые музыкальные технологии и ИКТ с целью повышения их музыкального развития.

## Список литературы

1. Буренина А.И. программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) - 2-е изд., СПб. ЛОИРО, 2000 г.
2. Ветлугина Н.А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр - М.: Изд-во АПНРС.
3. Волконский С.М. Ритмическая гимнастика. Искусство движения. История и современность. Ред. Т.Б. Клим. М.: ГЦТМ, 2002г.
4. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ, Е.В. Горшкова-М.: Издательство «Гном», 2004г.
5. Дедюхина Г. В. «Работа над ритмом в логопедической практике» мет. пособие: М «Айрис – пресс», 2006 г.
6. Жак-Далькроз. Ритм и Классика ХХI, 2006г.
7. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»
8. Луговская Е. «Ритмические упражнения, игры и пляски». Развиваем у детей чувство ритма, музыкальный слух и вкус, приобщаем к классической и народной музыке. Методики для вовлечения детей в игру и наполнения уроков движениями.
9. Овчинникова Т.С., Симкина А.А. Музыка, движение и воспитание. М.: КАРО; Санкт-Петербург, 2011г.
10. Пинаева Е.А. Детские образные танцы: Учебно-методическое пособие ГОУ ДОД Областной центр художественного творчества учащихся «Росток»– Пермь, 2005г.
11. Россихина В.Г. Г. Александрова. Ритмика Далькроза в нашей стране. Из прошлого советской музыкальной культуры.- М., 1982 г.
12. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.: "Детство - пресс", Санкт-Петербург, 2000г.